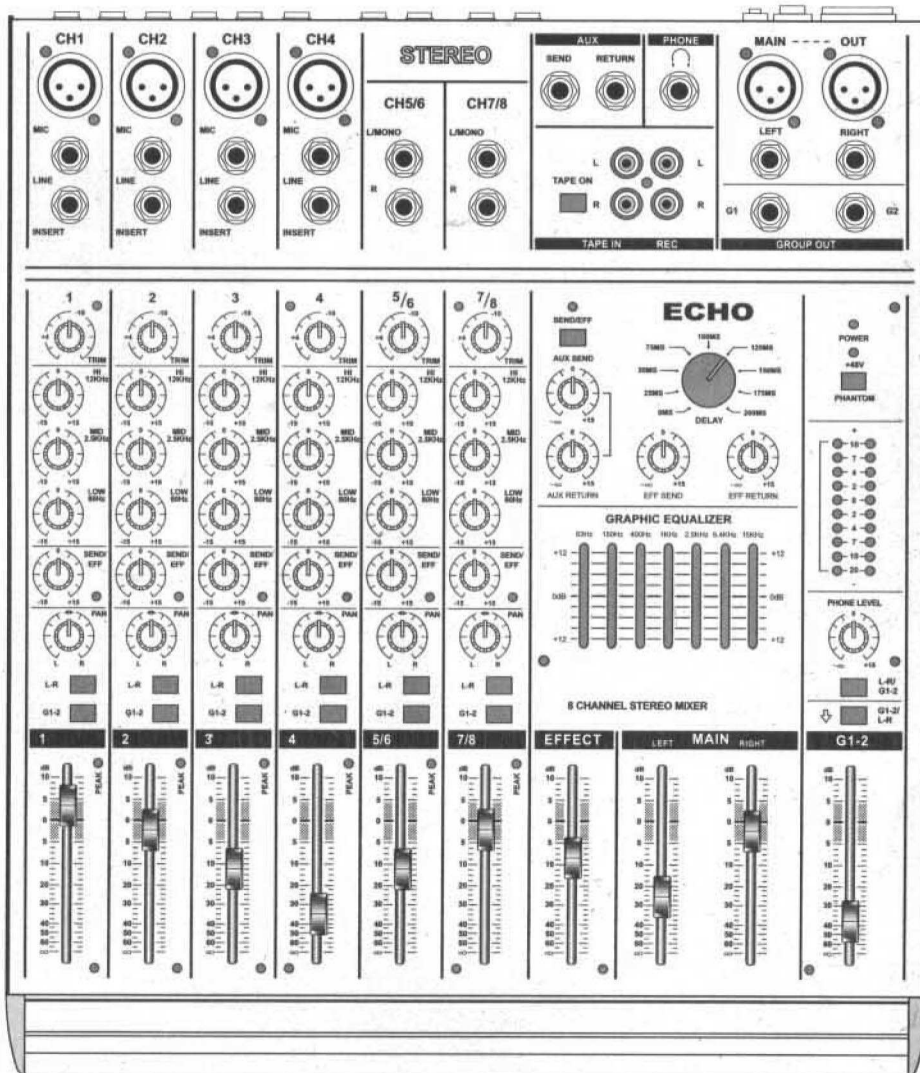
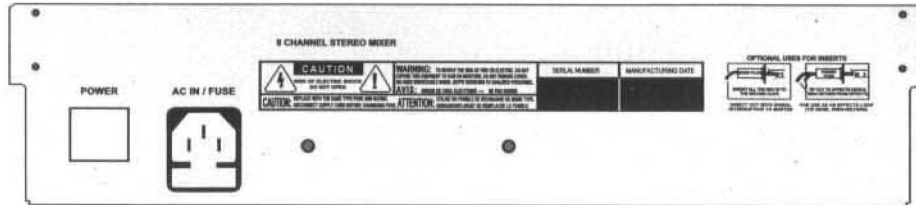


# MIKSER 6 / 8 / 10 / 12 / 16 KANAŁOWY

## INSTRUKCJA OBSŁUGI



Zachowaj instrukcję obsługi na przyszłość

## Wstęp

- złocone gniazda wejściowe
- gniazda mikrofonowe z zasilaniem typu „phantom +48V”
- 2 kanały wejściowe stereo z balansem
- trzy zakresowy korektor dla każdego kanału
- kontrolka PEAK dla każdego kanału

## Instalacja

- dobierz punkt, z którego będziesz zasilać mikser, nie korzystaj z gniazdek używanych dla tyrystorowych regulatorów oświetleniowych.
- umieść mikser w miejscu o dobrej słyszalności
- prowadź przewody foniczne z dala od okablowania oświetleniowego, wykorzystując tam gdzie to możliwe przewody symetryczne. Jeżeli nie da się tego uniknąć krzyżuj przewody foniczne i oświetleniowe pod kątem prostym. Przewody nie symetryczne powinny być tak krótkie jak to tylko możliwe.
- regularnie sprawdzaj swoje przewody i je oznaczaj, co pozwoli na łatwą identyfikację

## Wskazówki odnośnie bezpieczeństwa

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie zdejmuj obudowy z urządzenia. Wszelkich napraw dokonuj w serwisie.

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem lub pożaru nie narażaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

## A Gniazda wejściowe

### 1. Balance input (mic)

Gniazdo wejściowe symetryczne

Gniazdo posiada zasilanie typu „phantom” +48V.

### 2. Line input

Gniazdo wejściowe niesymetryczne do podłączenia mikrofonu lub sygnałów audio o dużej impedancji.

### 3. Insert

Gniazdo przerywające obwód sygnału wejściowego. Służy do wyprowadzenia sygnału z miksera do innego urządzenia audio i ponowne odesłanie do miksera.

### 4. Trim

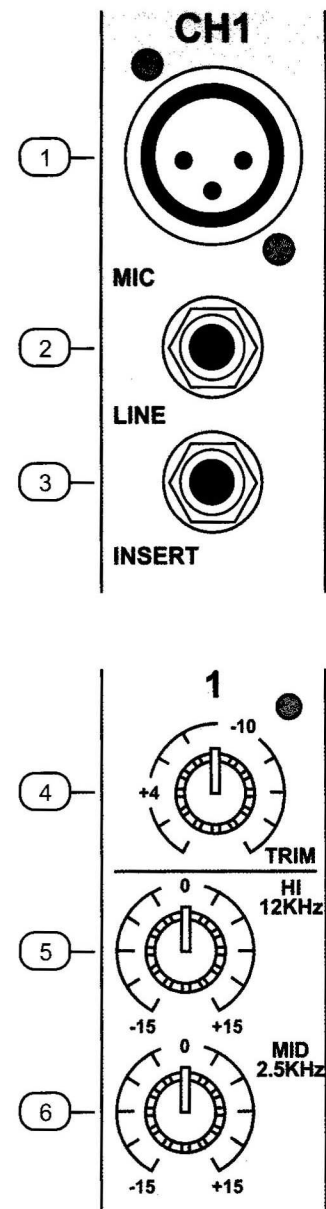
Regulator poziomu czułości danego gniazda wejściowego.

### 5. Hi eq

Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

### 6. Mid eq

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



## 7. Low eq

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 8. Aux/eff

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

## 9. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 10. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

## 11. Group 1-2

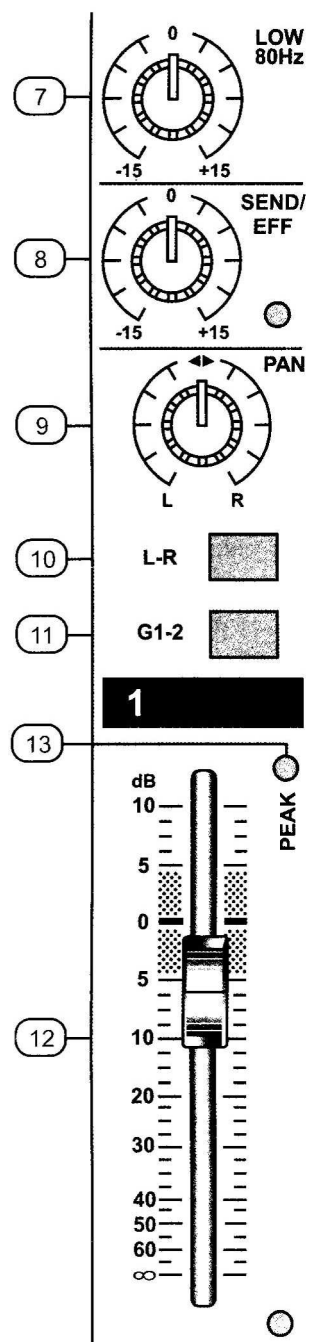
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

## 12. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

## 13. Peak

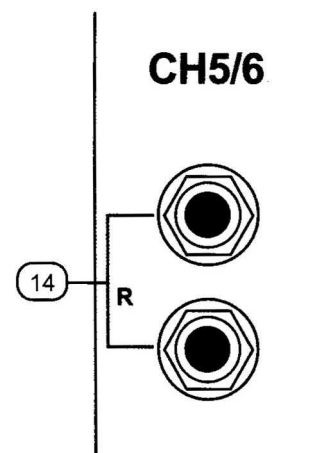
Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



## B Gniazda stereo

### 14. Left (mono) / right

Gniazda wejściowe. Jeżeli sygnał jest podany tylko na lewy kanał, na wyjściu pojawi się jako sygnał mono w lewym i prawym kanale. Jeżeli sygnał będzie podany tylko na prawy kanał, na wyjściu pojawi się tylko w prawym kanale. Jeżeli podłączymy sygnał stereo, na wyjściu również pojawi się jako stereo.



### 15. Trim

Regulator poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału

### 16. Hi EQ

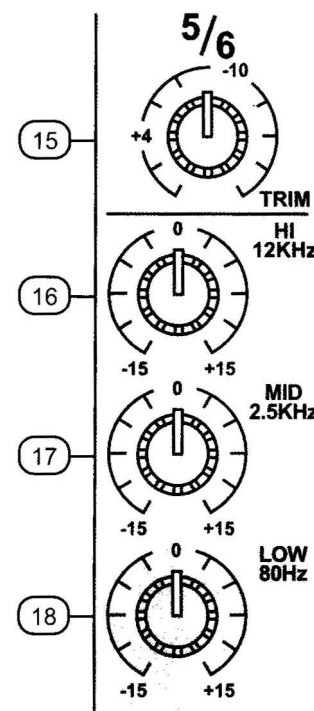
Korektor dźwięku dla wysokich częstotliwości powyżej 12KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

### 17. Mid EQ

Korektor dźwięku dla średnich częstotliwości 2,5KHz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

### 18. Low EQ

Korektor dźwięku dla niskich częstotliwości poniżej 80Hz. Możliwość regulacji w zakresie -15dB - +15dB. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.



## 19. AUX/EFF

Sterowanie poziomem efektów dla danego kanału.

## 20. Pan

Ustawienie balansu dla głównego kanału wyjściowego oraz wyjść G1, G2. Jeżeli nie chcesz korzystać z tego korektora ustaw gałkę w środkowym położeniu.

## 21. Stereo (L/R)

Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na główne wyjścia miksera L R

## 22. Group 1-2

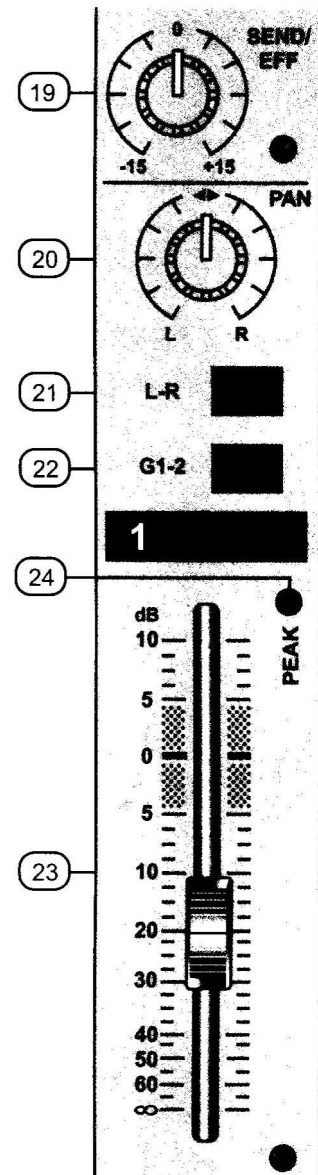
Wciśnij przycisk aby skierować dany kanał na wyjścia G1-2

## 23. Channel fader

Suwak ten służy do dokładnego ustalenia wielkości sygnału wejściowego danego kanału w ogólnym materiale dźwiękowym.

## 24. Peak

Czerwona kontrolka LED - wskaźnik poziomu sygnału wejściowego dla danego kanału



## C Sekcja główna

### 25. Send / effect

Gdy przycisk jest wyciśnięty, sygnał jest traktowany jako sygnał wysłany. Gdy przycisk jest wciśnięty, sygnał ten jest traktowany jako sygnał efektów.

### 26. Aux send / return

Regulatory poziomu dźwięku sygnału wysyłanego i powracającego do miksera.

### 27. Effect send

Regulator poziomu dźwięku efektu „echo”

### 28. Effect return

Regulator częstotliwości efektu „echo”

### 29. Delay

Regulator opóźnienia w efekcie „echo”. Najbardziej efektywna pozycja to pozycja środkowa 100ms.

### 30. Effect level

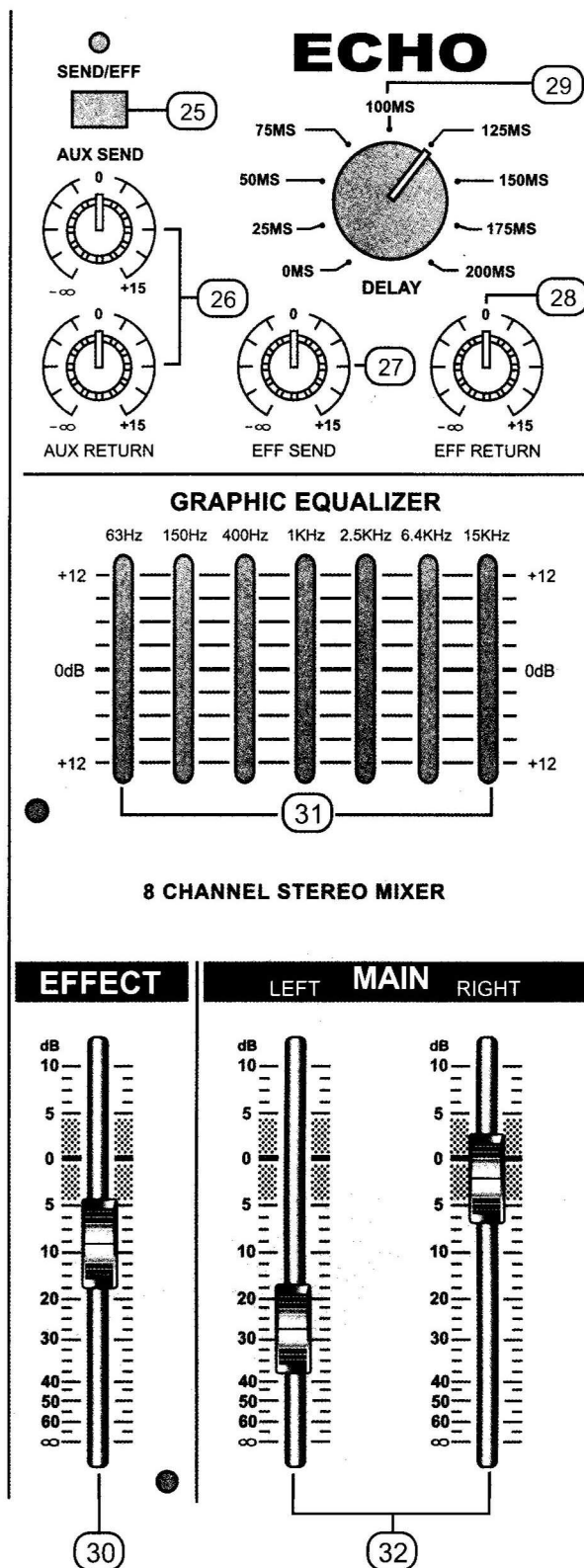
Ogólny regulator poziomu efektów

### 31. Stereo Graphic equalizer

Siedmio zakresowy korektor dźwięku.

### 32. Output main fader (L/R)

Główne regulatory poziomu dźwięku prawego i lewego kanału na wyjściu miksera.



### 33. Power LED

Kontrolka zasilania, świeci się gdy urządzenie jest włączone.

### 34. Phantom LED

Kontrolka zasilania typu „phantom” dla profesjonalnych mikrofonów, świeci się gdy zasilanie mikrofonów jest włączone.

### 35. Phantom power switch

Włącznik zasilanie mikrofonów 48V DC

### 36. Outputs level indicator

Wskaźnik poziomu sygnałów lewego i prawego kanału.

### 37. Headphone level

Regulator poziomu dźwięku dla słuchawek i głównych monitorów.

### 38. Headphone switch

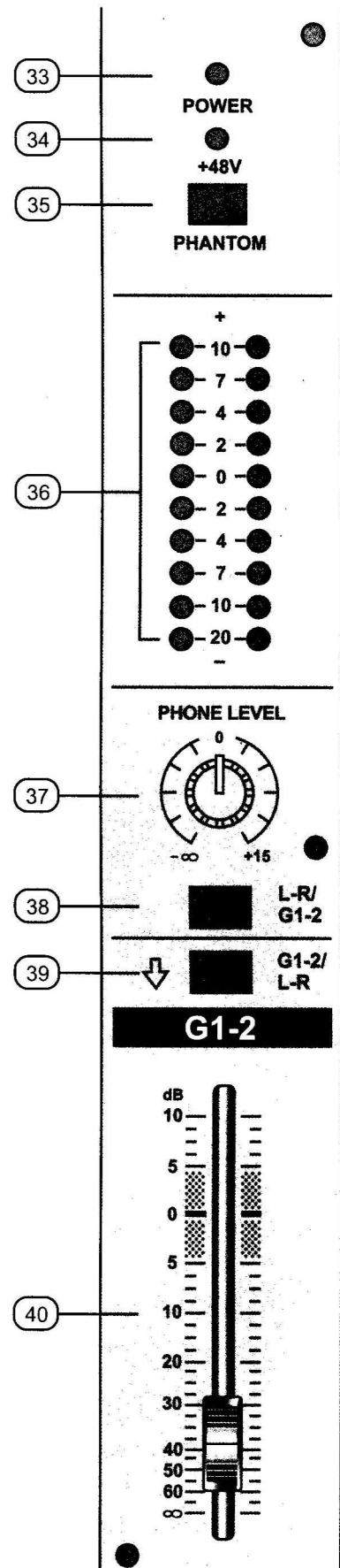
Przycisk wyboru sygnału wysyłanego do słuchawek, przycisk wciśnięty sygnał (L/R), przycisk wciśnięty sygnał (G1-2)

### 39. L-R/G1-2 switch

Funkcja miksuje sygnał G1-2 z kanałem stereo.

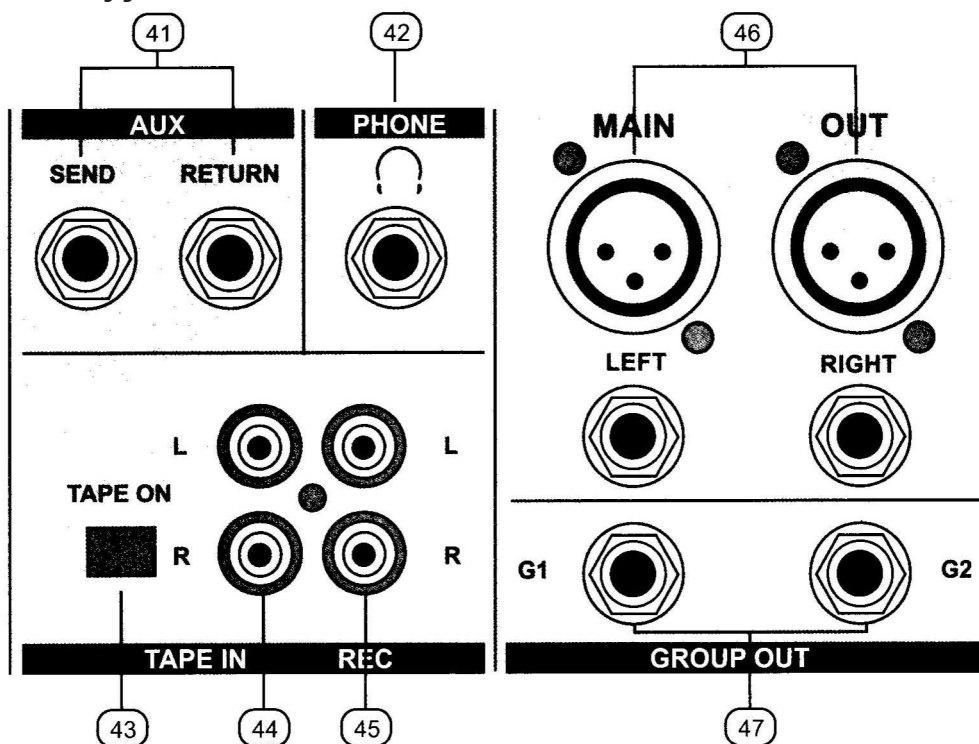
### 40. Output groups 1-2 faders

Regulator poziomu dźwięku sygnału G1-2





## D Gniazda wyjściowe miksera



### 41. Aux send/return jack

W przypadku gdy chcemy podłączyć zewnętrzny procesor audio gniazda służą do wyprowadzenia oraz wprowadzenia z powrotem sygnału z miksera

### 42. Headphone jack

Gniazdo słuchawek

### 43. Tape on switch

Włącza sekcję TAPE IN

### 44. Tape input jack

Gniazda do podłączenia odtwarzacza kasetowego.

### 45. Record pin jack

Gniazdo wyjściowe lewego i prawego kanału po zmiksowaniu. Do podłączenia zewnętrznego rekordera.

### 46. Main output jack (L/R)

Gniazda wyjściowe głównego kanału stereo L/R

### 47. Group 1-2 output jack

Gniazda wyjściowe sygnału G1-2

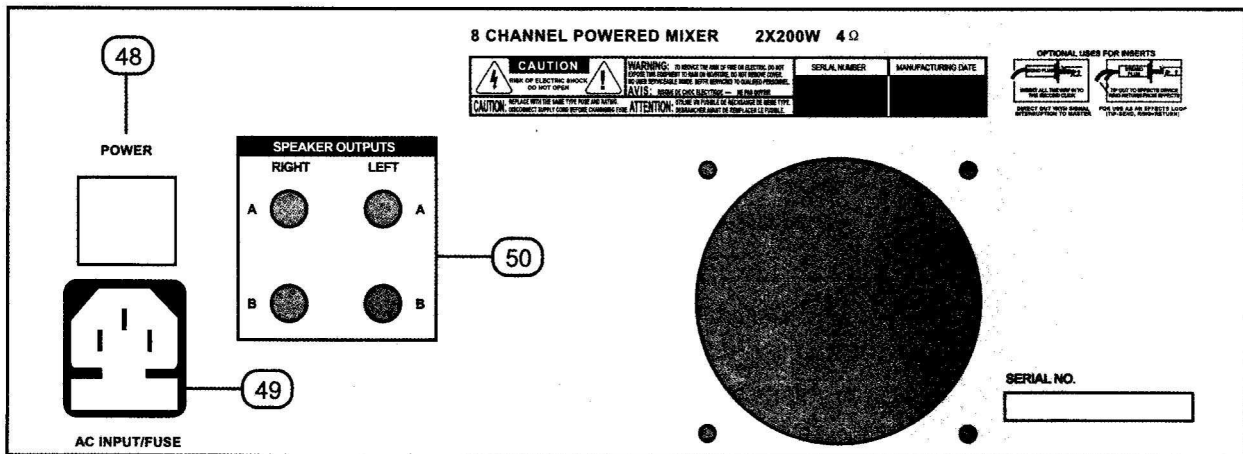
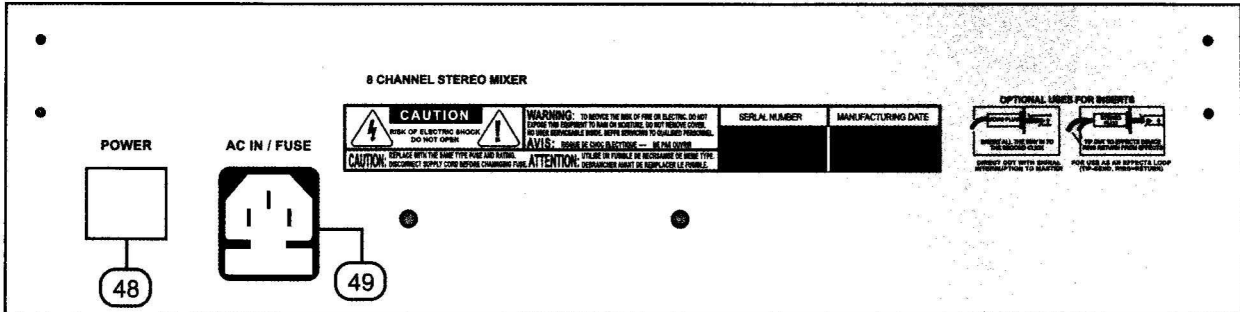
## E Zasilanie

### 48. Power

Główny włącznik zasilania

### 49. Power jack

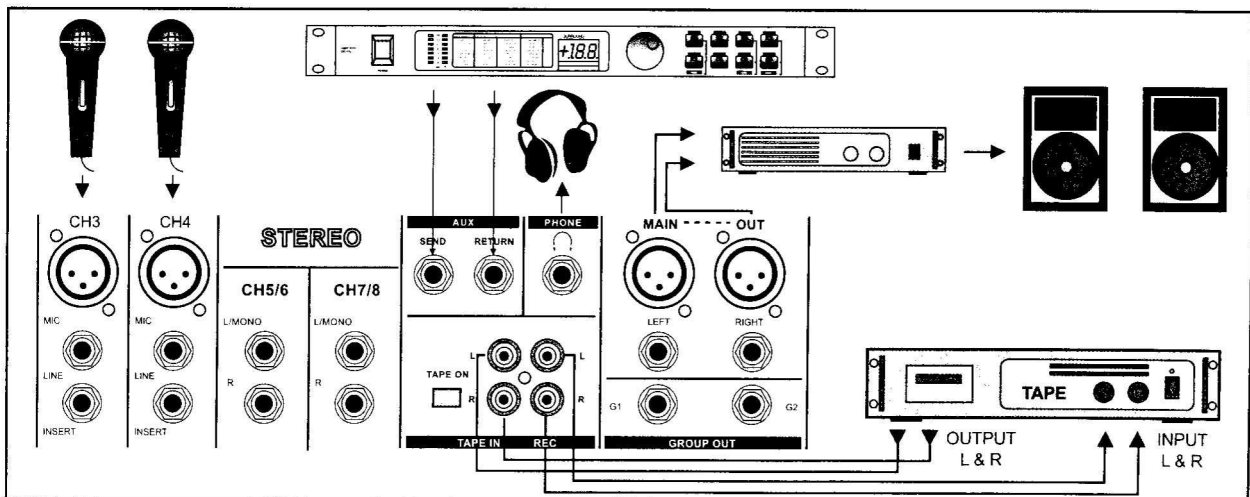
Gniazdo zasilania 230V



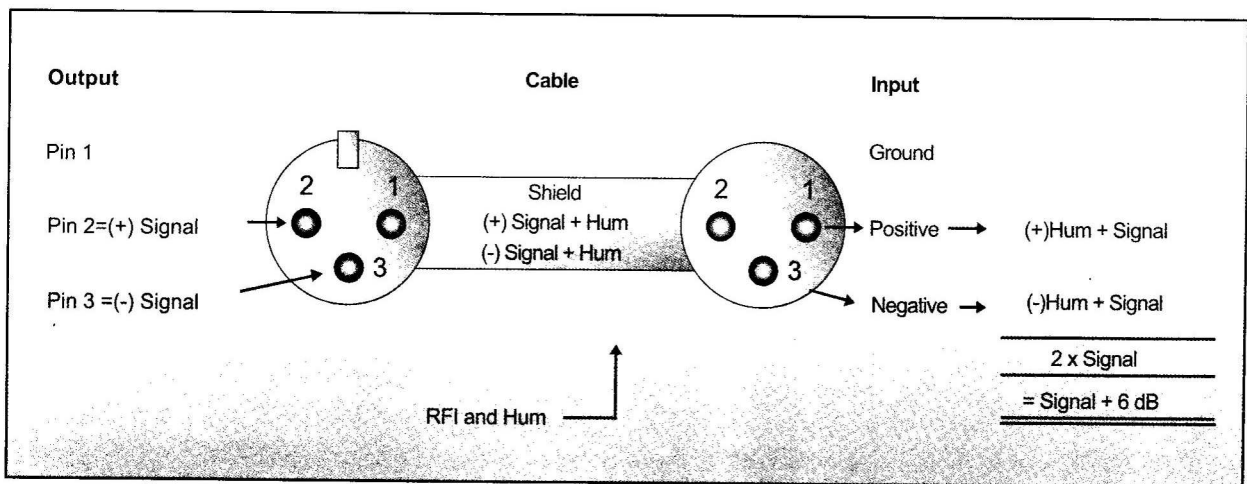
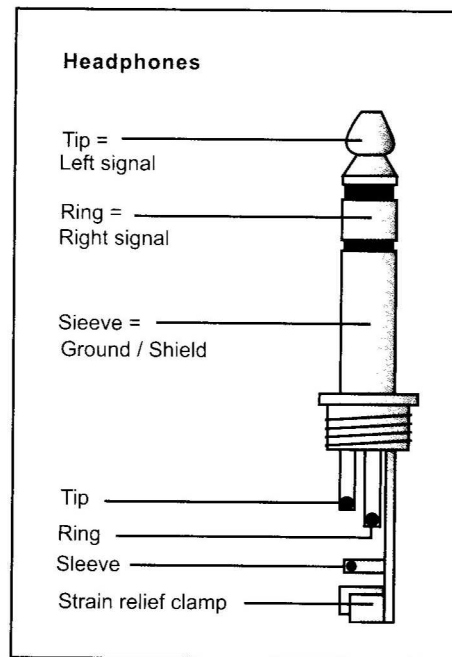
## 50 Speaker jack

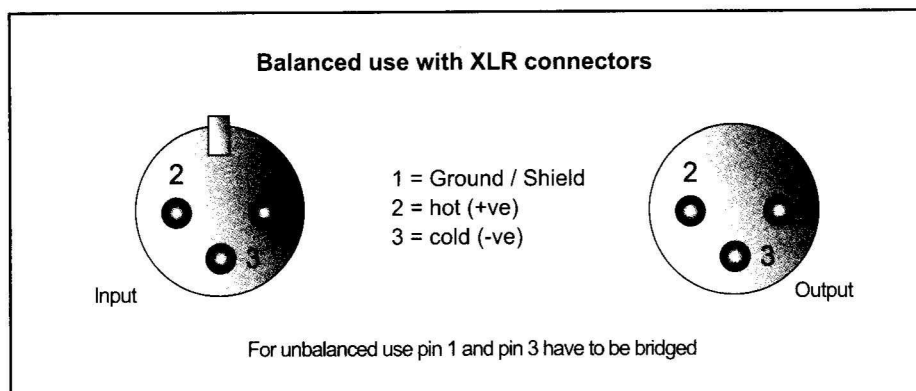
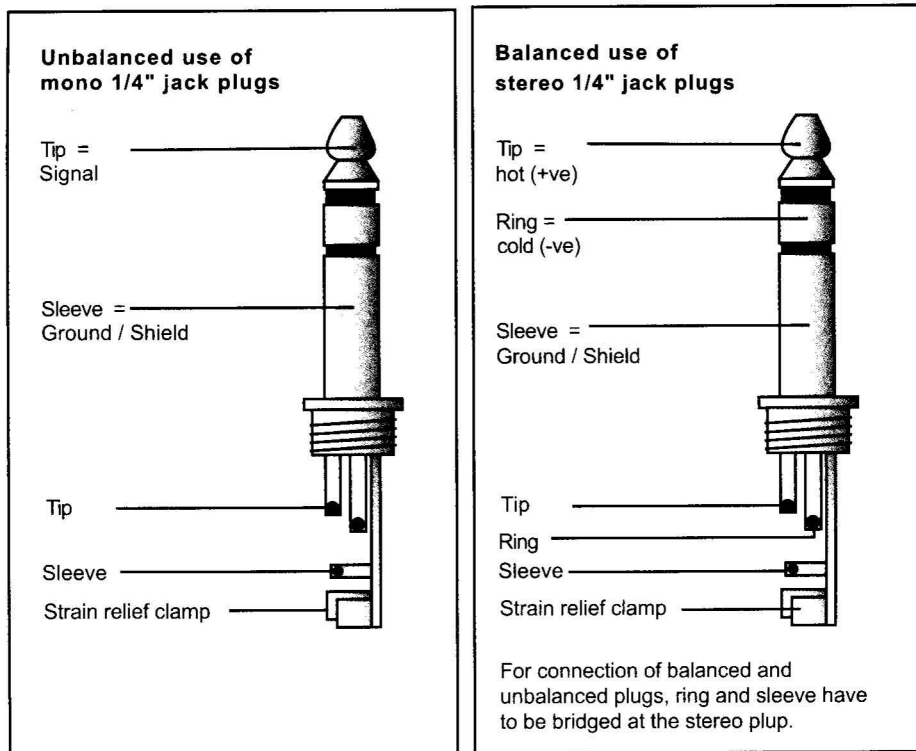
Gniazda do podłączenia głośników

## F Schemat połączenia



# G Kable połączeniowe





System zbierania zużytego sprzętu jest zgodny z obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej normami prawnymi, ( Ustawa z dnia 29 lipca 2005, Dziennik Ustaw Nr 180 poz.1494 i 1495) obowiązki wynikające z ustawy przejęła w imieniu przedsiębiorcy Organizacja Odzysku

Gospodarstwo domowe pełni istotną rolę w przyczynianiu się do ponownego użycia i odzysku, w tym recyklingu, zużytego sprzętu elektrycznego. Przestrzeganie zasad selektywnej zbiórki sprzętu ma zapewnić właściwy poziom ochrony zdrowia ludzkiego i środowiska naturalnego.

# H Specyfikacja

## Wejścia mono

MIC balans elektroniczny  
Pasma 10Hz do 60KHz +/-3dB  
Zniekształcenia (THD &N): 0,01% + 4dB $\mu$ , 1KHz, pasmo 80kHz  
Mic E.I.N(22Hz-22kHz)  
129,5dB $\mu$ , 150ohm źródło  
117,3dBqp, 150ohm źródło  
132,0dB $\mu$ , wejście zwarte  
122,0dB $\mu$ , wejście zwarte  
Trim 10dB do 60dB

Wejście balans elektroniczny  
Pasma 10Hz do 60KHz +/-3dB  
Zniekształcenia (THD &N): 0,01% + 4dB $\mu$ , 1KHz, pasmo 80kHz  
Czułość 10dB do 60dB $\mu$

## Korektor

HI 12kHz +/-15dB  
MID 2,5kHz +/- 15dB  
LO 80Hz +/-15dB, Q - 2oct

## Wejścia stereo

Wejścia  
Pasma 10Hz do 55KHz +/-3dB  
Zniekształcenia (THD &N): 0,01% + 4dB $\mu$ , 1KHz, pasmo 80kHz

## Korektor

HI 12kHz +/-15dB  
MID 100Hz - 8kHz +/- 15dB, Q - 1oct  
LO 80Hz +/-15dB, Q - 2oct  
LO CUT -3dB - 75dB, 18dB/oct

## Sekcja główna

Max wyjście +22dBu  
Max AUX +22dBu  
Sterowanie +22dBu  
S/N 112dB

Zasilanie: 230V AC

Moc: 6CH 2 x 150W(4ohm)  
8CH 2 x 200W(4ohm)  
10CH 2 x 200W(4ohm)  
12CH 2 x 200W(4ohm)  
16CH 2 x 200W(4ohm)

# I Schemat blokowy

